

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета МАИС
Кот Ю.В.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ
ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДИЗАЙНЕ**

Направление подготовки 54.03.01 ДИЗАЙН

Профиль подготовки ДИЗАЙН СЦЕНИЧЕСКОГО КОСТЮМА

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств /шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.	УК-2.3. Планирует реализацию задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Принципы планирования профессиональной деятельности применительно к поставленным задачам; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Выбирать и оптимизировать ресурсы для решения задач; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Прогнозирует ожидаемые результаты решения проектных задач; - Разрабатывает план действий по решению поставленных задач. 	<p>2.1.1 Примерные задания к текущей аттестации</p> <p>2.1.2 Примерные темы практических заданий</p> <p>2.1.3. Самостоятельная работа.</p> <p>2.2. Промежуточная аттестация</p>
	УК-2.5. Представляет результаты проекта, предлагает возможности их использования и/или совершенствования	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Формы представления проекта заинтересованным сторонам и «заказчикам» <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Оформлять проект в необходимом формате согласно целеназначению и требованиям сложившихся нормативных и профессиональных стандартов <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Перспективным видением развития проекта в дальнейшем, способами его совершенствования; - Презентовать проект на публичной площадке, в том числе для широкой аудитории. 	

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств /шифр раздела (пункт/подпункт)в данном документе
ОПК-5. Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	ОПК-5.3. Планирует участие в мероприятиях профессионального уровня в области дизайна как наблюдатель и как участник	Знать: - Знает формы и регламенты проведения выставок, конкурсов, фестивалей и других профессиональных творческих мероприятий; Уметь: - Планировать свое участие в мероприятиях профессиональной сферы; Владеть: - Навыками оформления заявок, резюме, форм для участия в мероприятиях профессиональной сферы как наблюдатель и участник; - Создаёт контент для участия в творческих и представительских профессиональных мероприятиях;	2.1.1 Примерные задания к текущей аттестации 2.1.2 Примерные темы практических заданий 2.1.3. Самостоятельная работа. 2.2. Промежуточная аттестация
	ОПК-5.4. Планирует проведение выставок, конкурсов, фестивалей, других мероприятий в области дизайна как организатор или соорганизатор	Знать: - Особенности, формы и технологии организации и проведения мероприятий профессиональной сферы; Уметь: - Планирует проведение выставок, конкурсов, фестивалей, других мероприятий в области дизайна как организатор или соорганизатор; Владеть: - Реализовывает разработанный план действий для проведения мероприятия; - Создаёт организационную группу (комиссию, оргкомитет и т.п.) для проведения творческого или	

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств /шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
		представительского мероприятия;	
ПК-5. Способен создавать базовые виды расчётной документации для обеспечения профессиональной деятельности, применять на практике нормативные документы, регламентирующие работу в области графического дизайна и креативной индустрии, как персонально, так и в составе проектной организации.	ПК-5.3. Обладает актуальными знаниями ценообразования проектных и производственных работ в графическом дизайне	Знать: - Методику организации производственной работы в графическом дизайне; - Ценовые показатели материалов, оборудования, работ в производстве объектов графического дизайна; - Формы нормативной финансовой и отчетной документации; - Комплекс профессиональных процессов, компьютерных программ, инструментов, используемых в графическом дизайне; Уметь: - Планировать и проводить концептуальное, эскизное, рабочее проектирование; - Планировать и проводить подготовку к производственному циклу работ в графическом дизайне; - Выполнять экономические расчеты в профессиональной деятельности; Владеть: - Осуществляет работы по производству объектов дизайна различного назначения; - Оформляет проектную и расчетную	2.1.1 Примерные задания к текущей аттестации 2.1.2 Примерные темы практических заданий 2.1.3. Самостоятельная работа. 2.2. Промежуточная аттестация

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств /шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
		документацию по профессиональной деятельности; - Создает цифровой дизайн-продукт или использует цифровые технологии для выполнения дизайн-продукта в материале;	

РАЗДЕЛ 2. ТИПОВЫЕ И ОРИГИНАЛЬНЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

Тестовые задания, контролирующие сформированность компетенций – УК-2; ОПК-5; ОПК-8; ПК-5
УК-2

1. Как добиться поставленной цели при разработке проекта в дизайне?
 - А) Определить круг дизайнерских задач и их решение*
 - В) Сформулировать перечень задач, выполняемых в рамках проекта
 - С) Задать направление работе и предложить варианты развития темы

2. Выбор дизайнерского решения зависит от следующих факторов:
 - А) Дизайнерские навыки и сроки выполнения*
 - В) Технические и финансовые возможности
 - С) Правовые нормы, ограничения и имеющиеся ресурсы

3. Эффективность выбора дизайнерского решения зависит от:
 - А) Количества предложенных решений*
 - В) Коллективного обсуждения с коллегами-дизайнерами*
 - С) Правовой оценки возможностей и ограничений с последующим выбором оптимального решения

4. Авторство в дизайнерском проекте защищается:
 - А) Правовыми нормами
 - В) Правовым защитником в случае спора
 - С) Наличием патента на определенное дизайнерское решение*

5. Актуальность дизайнерского проекта зависит от:
 - А) Наличия определенных дизайнерских навыков
 - В) Исследования современных трендов в области дизайн-проектирования*
 - С) Объема финансовых ресурсов

6. Какие составляющие влияют на выбор дизайнерского решения при разработке проекта
 - А) Технические нормы, сроки выполнения и финансирование*
 - В) Профессионализм дизайнера, наличие команды исполнителей и оригинальность идеи

С) Выразительная концепция, востребованность проекта и способы его продвижения

7. Какие факторы необходимо учитывать при выборе дизайнерских решений в проектной деятельности?

- А) Действующие правовые нормы
- В) Имеющиеся ресурсы
- С) Ограничения проекта
- Д) Все вышеперечисленное*

8. Какие ограничения могут повлиять на выбор дизайнерского решения в проектной деятельности?

- А) Финансовые ограничения
- В) Сроки выполнения проекта
- С) Технические ограничения
- Д) Все вышеперечисленное*

ОПК-5

1. Какие этапы предшествуют демонстрации дизайнерской коллекции одежды

- А) Выбор темы и разработка концепции коллекции
- В) Привлечение партнеров и спонсоров
- С) Подготовка мероприятий по продвижению проекта
- Д) Все перечисленные этапы*

2. Какой формат печатной продукции наиболее подходит для иллюстрации дизайнерской коллекции:

- А) Look-book*
- В) Рекламный буклет
- С) Художественный альбом
- Д) Все вышеперечисленное

3. Дизайнерское портфолио представляет собой:

- А) Текстовый файл с перечислением достижений автора
- В) Печатный буклет с графикой и фото выполненных в материале проектов, а также грамотами о достижениях автора*
- С) Резюме

4. В рамках какого мероприятия логичнее представить дизайнерскую коллекцию

- А) Всероссийский студенческий конкурс дизайна одежды*
- В) Молодежный фестиваль моды
- С) Корпоративная вечеринка

5. Какой главный ориентир для рекламного продвижения дизайнерского проекта

- А) Тема дизайнерской коллекции
- В) Целевая аудитория
- С) Информирование о проекте в соцсетях*

6. Главные условия успешного проведения демонстрации дизайнерской коллекции одежды:

- А) Сценарный план, продуманное музыкальное сопровождение и свето-визуальные эффекты
- В) Профессионализм жюри
- С) Место проведения мероприятия

D) Все перечисленные условия*

7. Какой этап предшествует организации показа дизайнерской коллекции одежды на подиуме:

- A) Разработка авторской концепции и выполнение изделий в материале*
- B) Проведение рекламных мероприятий
- C) Выбор места проведения мероприятия

8. Какие условия необходимо учитывать на стадии разработки дизайнерского проекта:

- A) Соответствие тематики проекта предполагаемым мероприятиям по его продвижению*
- B) Место и дата проведения показа проекта
- C) Наличие источников финансирования

9. Рекламная кампания мероприятия по продвижению проекта обязательно должна включать:

- A) Разработку сайта мероприятия
- B) Распространение пресс-релизов и приглашений*
- C) Приглашение целевой аудитории

10. Какой вид представления дизайнерской коллекции моделей одежды на отраслевой выставке является максимально успешным:

- A) Размещение образцов на кронштейнах
- B) Представление костюма на манекенах
- C) Раздача Look-book посетителям
- D) Все вышеперечисленное*

11. Важное условие развески экспонируемых костюмов на промышленной выставке-ярмарке:

- A) Эстетика оформления выставочного пространства
- B) Логическая ассортиментная связь между экспонатами*
- C) Количество выставляемых экспонатов

12. Важным критерием оценки успеха конкретного мероприятия по продвижению дизайнерского продукта является:

- A) Количество участников и посетителей
- B) Прибыль
- C) Отзывы в СМИ и соцсетях*

13. Какое мероприятие предполагает рейтинговую оценку и выбор победителя:

- A) Дизайнерский конкурс*
- B) Фестиваль молодых дизайнеров
- C) Ярмарка талантов

14. Выберите наиболее важную компетенцию для организации модной выставки или конкурсного мероприятия:

- A) Взаимодействие со спонсорами и партнерами*
- B) Знания в организации выставочной деятельности
- C) Профессиональная компетентность в области дизайна

15. Критерий успешного конкурсного отбора дизайнерской коллекции для участия в Неделе моды:

- A) Своевременная подача заявки
 - B) Наличие выполненной в материале коллекции
 - C) Анализ условий мероприятия, грамотное оформление заявки и выбор номинации*
16. Продвижение дизайнерской коллекции одежды зависит от:
- A) Использования интернет-ресурсов и СМИ
 - B) Регулярного участия в дизайнерских конкурсах и fashion-мероприятиях*
 - C) Профессиональных компетенций автора проекта
17. Выбор мероприятия для показа дизайнерской коллекции предполагает:
- A) Мониторинг текущих fashion-мероприятий*
 - B) Планирование участия в выставках и фестивалях
 - C) Проверку готовности коллекции
18. Результаты участия дизайнерской коллекции в конкретном мероприятии предполагают:
- A) Приток новой аудитории
 - B) Получение спецприза жюри
 - C) Оценку эффективности показа коллекции*
19. Каким образом можно привлечь спонсоров для мероприятия?
- A) Размещение рекламы и логотипов спонсоров на материалах мероприятия
 - B) Предоставление специальных привилегий и возможностей для спонсоров*
 - C) Продвижение спонсоров на мероприятии
 - D) Все вышеперечисленное
20. Какой этап процесса организации мероприятия подразумевает контроль выполнения задач и проверку готовности?
- A) Планирование
 - B) Реализация
 - C) Проверка*
 - D) Мониторинг

ОПК-8

1. Какой орган в Российской Федерации отвечает за разработку и проведение культурной политики?
- A) Министерство культуры*
 - B) Правительство Российской Федерации
 - C) Федеральное агентство по культуре и кино
 - D) Фонд содействия развитию культур
2. Какие из нижеперечисленных задач относятся к культурной политике?
- A) Развитие музейного дела*
 - B) Поддержка театров*
 - C) Обеспечение свободы информации*
 - D) Разработка градостроительных проектов
3. Какие из следующих финансовых механизмов используются в культурной политике Российской Федерации?
- A) Гранты*
 - B) Кредиты
 - C) Инвестиции*
 - D) Налоговые льготы*

4. Какие из представленных ниже событий отражают влияние культурной политики на Дизайн костюма?

- А) Организация выставки современного искусства*
- В) Проведение конкурса дизайнеров в сфере фэшн дизайна*
- С) Создание федерального закона о защите авторских прав в сфере дизайна костюма*
- Д) Выход фильма на тему графического дизайна

5. На какие два понятия делится культурная политика ?

- А) культура*
- Б) политика*
- В) политика культуры
- Г) политическая культура

6. Культурная политика решает задачи:

- А) Познания объективных закономерностей развития культурных явлений
- Б) Изучения и формирования принципов и технологий управления культурными Процессами*
- В) описания и интерпретации культурных событий
- Г) анализа семантики культурных объектов

7. Как называется совокупность элементов культуры, с которыми взаимодействует социальный субъект и которые оказывают влияние на его жизнедеятельность, формируют потребности и ценностные ориентации.

- А) Социокультурные феномены
- Б) Социокультурные средства
- В) Социокультурный слой
- Г) Социокультурная среда*

8. Смысл и направленность государственной политики в сфере культуры:

- А) Направленность на организацию, развитие и проектирование культуры*
- Б) Изучение потребностей рынков,
- В) Руководство производством священных религиозных предметов,
- Г) Реставрация художественных памятников.

9. Как называется понятие, включающее в себя финансово-организационные средства, товары и услуги, производимые сферой досуга?

- А) Культурно-досуговая среда
- Б) Индустрия досуга
- В) Культурно-досуговая деятельность*
- Г) Культурно-досуговый слой

10. Какая из технологий решает задачу разработки и реализации федеральных, региональных, муниципальных и иных целевых программ поддержки и развития социокультурной сферы.

- А) Технология менеджмента
- Б) Технология маркетинга
- В) Проектные технологии*
- Г) Информационные технологии

11. Как называется система постановки и выбора целей:

- А) Целераспределение

- Б) Целеполагание*
- В) Целесообразность
- Г) Целеустремленность

12. Как называется высшая форма проявления культурного мастерства, заключающаяся в умении творить произведения экспромтом

- А) Интуиция
- Б) Инсталляция
- В) Импровизация *
- Г) Имитация

13. Какие ценности национальной культуры могут стать творческими источниками в дизайне костюма

- А) Национальный костюм*
- В) Традиции
- С) Обычаи

14. В каких коллекциях дизайнер может представить маркеры культурной идентичности

- А) Коллекции в стиле гранж
- В) Коллекция в фольклорном стиле*
- С) В этно-коллекции*

15. В каких студенческих конкурсах модного костюма можно продемонстрировать коллекцию с национальным колоритом

- А) Этно-Эрато
- В) Русский силуэт
- С) Адмиралтейская игла
- Д) Во всех вышеперечисленных

16. Как обычно называют коллекции костюмов, где творческим источником выступают народные сказки или персонажи былин

- А) Этнические коллекции
- В) Фольклорные коллекции*
- С) Национальные коллекции

17. Как обычно называют коллекции костюмов, где творческим источником является народный костюм

- А) Этнические коллекции*
- В) Фольклорные коллекции
- С) Национальные коллекции

18. Как можно продемонстрировать культурный код в моде

- А) Через стиль
- В) Через текстильные материалы
- С) Через традиционные аксессуары в одежде
- Д) Все вышеперечисленное*

ПК-5

1. Что включает в себя технологическое описание модели костюма:

- А) Технический рисунок с описанием модели и основных технологических узлов*
- В) Описание авторской идеи
- С) Художественный эскиз и его описание

2. Что такое прототип модели костюма:
 - A) Макет изделия, выполненный методом накладки*
 - B) Текстовое изложение авторской идеи
 - C) Описание внешнего вида модели
3. Какие виды графических изображений должны предшествовать разработке итоговых эскизов дизайнерской коллекции моделей одежды:
 - A) Концепт-коллаж
 - B) Референсы, источники вдохновения
 - C) Цветовое решение
 - D) Все вышеперечисленное*
4. Что является главным условием разработки коллекции моделей одежды:
 - A) Креативность авторского решения
 - B) Цельность и единство составляющих частей коллекции, объединенных общей идеей*
 - C) Подробная прорисовка всех моделей коллекции
5. Что такое структура коллекции моделей одежды:
 - A) Ассортиментный ряд коллекции
 - B) Серия графических эскизов
 - C) Распределение моделей по блокам в зависимости от развития идеи*
6. Какие виды приложений необходимы для выполненной в материале коллекции моделей одежды:
 - A) Текстовое изложение авторской концепции
 - B) Look-book
 - C) Видеоролик
 - D) Все вышеперечисленное*
7. В каком виде представляется коллекция моделей одежды:
 - A) Графическом
 - B) В виде завершенных образов в сочетании с дополнениями и аксессуарами*
 - C) Выполненной в материале
8. Какая документация необходима для дизайн проекта коллекции костюмов?
 - A) Техническое задание;
 - B) Общая концепция проекта;
 - C) Все вышеперечисленные.*
9. Что такое техническое задание на дизайн проект?
 - A) Документ, описывающий требования к проекту;*
 - B) Подробный план проекта;
 - C) Спецификация проекта;
 - D) Идея проекта.
10. Что такое прототип проекта?
 - A) Макет проекта;*
 - B) Описание проекта;
 - C) Техническое задание проекта;
 - D) Идея проекта.

11. В какой графической форме можно представить концепцию дизайн-проекта
- А) Схема
 - В) Концепт-коллаж*
 - С) Графический эскиз
12. Что такое спецификация на дизайн-проект в сфере дизайн костюма
- А) Общий перечень необходимых к реализации моделей*
 - В) Общая ведомость затрат на материалы
 - С) Общая стоимость материалов и услуг по реализации проекта
13. Что указывается в пояснительной записки на дизайн-проект коллекции костюмов
- А) Общая концепция проекта*
 - В) Технологические условия для реализации проекта
 - С) Общие сведения о проекте
15. Что входит в пакет дизайн-проекта по реализации коллекции костюмов
- А) Технические эскизы моделей
 - В) Спецификация
 - С) Технологическая карта на модели коллекции
 - Д) Все вышеперечисленное*
16. На каком этапе происходит формирование технологической карты модели
- А) На этапе эскизирования
 - В) На этапе конструирования модели
 - С) На этапе выполнения опытного образца модели (прототипа)*
17. На каком этапе происходит формирование конфекционной карты на модель изделия
- А) На этапе технологической обработки изделия
 - В) На этапе конструирования модели
 - С) На этапе выполнения опытного образца модели (прототипа)*
18. В каком документе представляется описание модели
- А) В спецификации на проект коллекции одежды*
 - В) В технологической карте на модель
 - С) В пояснительной записки к проекту

Критерии оценивания теста

Тест считается пройденным на отлично, если студент правильно ответил на 60 и более вопросов теста.

Тест считается пройденным на оценку хорошо, если студент правильно ответил на 59-50 вопросов теста.

Тест считается пройденным на оценку удовлетворительно, если студент правильно ответил на 49-30 вопросов теста.

Тест выполнен неудовлетворительно, если правильных ответов менее 29.

2.1. Задания практико-ориентированного уровня

2.1.1 Примерные задания к текущей аттестации по темам раздела.

Раздел 1. Проектная деятельность дизайнера по костюму в рамках дизайн-бюро

Индикаторы компетенций – УК-2.3; 2.5, ОПК-5.3; 5.4, ОПК-8.1; 8.3, ПК-5.3

Тема 1. Специфика последовательности в работе дизайнера по костюму

Вопросы для обсуждения:

1. Из каких этапов состоит работа дизайнера по костюму
2. Особенности работы дизайнера в студии
3. Особенности работы дизайнера в мастерской
4. Особенности работы дизайнера в салоне

Тема 2. Дизайнер как организатор и координатор совместной работы в партнерами, заказчиками и поставщиками

Вопросы для обсуждения:

1. Цепочка построения дизайн проекта с сфере дизайна сценического костюма
2. Особенности работы дизайнера с партнерами
3. Особенности работы дизайнера с заказчиками
4. Особенности работы дизайнера с поставщиками

2.1.2 Примерные темы практических заданий по разделу дисциплины к рубежной аттестации.

Раздел 2. Стратегия и практика в работе дизайнера как лидера в организации работы дизайн-бюро

Индикаторы компетенций – УК-2.3; 2.5 / ОПК-5.3; 5.4 / ОПК-8.1; 8.3 / ПК-5.3

Тема 1. Разработка концепции дизайн проекта как основополагающая функция дизайнера

Практическая работа - Разработка концепции, обоснование творческой идеи

- Формулировка авторской идеи (подбор творческих источников (презентация))
- Анализ фэшн трендов (коллаж)
- Подбор аналогов (презентация)
- Определение цветовой гаммы (цветовое решение проекта) на основе выбранных источников и модных тенденций (презентация)
- Определение современных технологий в области реализации дизайн-проекта (коллаж)
- Обоснование выбора тканей и материалов для реализации проекта на основе современных тенденций достижений в области текстиля (презентация)
- Выбор способов декорирования и отделки в дизайн-проекте (коллаж)
- Изучение трендов в области разработки и оформления дополнений и аксессуаров для создания законченного образа в рамках дизайн-проекта (презентация)

Тема 2. Подготовка графических материалов в виде дизайн коллажей как иллюстрация к концепции дизайнера

Практическая работа – Презентация концепции проекта в сфере дизайна костюма

- Разработка концепт-коллажа раскрывающего авторскую идею
- Разработка цветового коллажа
- Разработка коллажа иллюстрирующего проектный образ
- Разработка коллажа по техникам и приемам декорирования
- Представление коллажа с подборкой текстур и фактур тканей для дизайн-проекта
- Коллаж с прообразами будущих дополнений и аксессуаров

2.1.3. Самостоятельная работа.

Индикаторы компетенций – УК-2.3; 2.5 / ОПК-5.3; 5.4 / ОПК-8.1; 8.3 / ПК-5.3

Консультирование и проверка самостоятельной работы в текущей аттестации посредством электронной почты и на аудиторных занятиях.

Демонстрация практических навыков и элементов профессиональной деятельности в самостоятельной работе. Выполнение работ по подготовке материалов, сбору информации,

проектированию, оформлению конкурсной документации во внеаудиторной деятельности по практическим и творческим заданиям, выданным на занятиях.

2.2. Промежуточная аттестация

2.2.1. Задание промежуточной аттестации.

Защита единой презентации по всем разделам семестра.

Демонстрация практических навыков и элементов профессиональной деятельности в защите единой презентации по разделам семестра.

Содержание презентации:

1. Схема концепции дизайн-проекта;
2. Схема или таблица анализа целевой аудитории для дизайн-проекта;
3. Креативный коллаж по фэшн сегменту где планируется реализации проекта;
4. Коллаж иллюстрирующий проектный образ в дизайн-проекте;
5. Коллаж иллюстрирующий техники и технологии декора в дизайн-проекте
6. Креативный коллаж по подборке материалов и фактур для дизайн-проекта;
7. Коллаж с аксессуарной линией дизайн-проекта;

Творческая презентация должна состоять из 10-15 слайдов

Презентация по теме практического задания может быть выполнена в следующих компьютерных программах: Microsoft PowerPoint, Apple Keynote, LibreOffice Impress, Google Slides, WPS Office

2.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания выполнения задания практико-ориентированного уровня

2.3.1 Оценивание выполнения творческого / практического задания

2-балльная шкала	Показатели	Критерии
Зачтено	<ul style="list-style-type: none">– Полнота выполнения творческого / практического задания;– Своевременность выполнения задания;– Последовательность и рациональность выполнения задания;– Самостоятельность решения;– Качество итоговой работы	<ul style="list-style-type: none">– Задание выполнено самостоятельно или с незначительной помощью преподавателя;– В процессе работы по заданию соблюдены основные требования профессиональной деятельности;– Ответственное выполнение учебных обязанностей, соблюдение методической последовательности работы;– Проявлена достаточная степень самостоятельности;– Результаты работы по заданию соответствуют минимально достаточным требованиям качества или выше;– Индикаторы компетенций, формируемые заданием, сформированы в необходимом объеме на уровне «достаточный»

Не зачтено		<ul style="list-style-type: none"> – Задание не выполнено, даже с помощью преподавателя; – Не выдержаны сроки выполнения задания; – В процессе работы по заданию нарушались основные требования профессиональной деятельности; – Безответственное отношение к учебным обязанностям; – Результаты работы по заданию не соответствуют минимально достаточным требованиям качества; – Индикаторы компетенций, формируемые заданием, не сформированы в необходимом объеме на уровне «достаточный»
------------	--	---

2.3.2. Оценивание выполнения самостоятельной работы

Зачтено/не зачтено	Показатели	Критерии
Зачтено	<ul style="list-style-type: none"> – Полнота выполнения самостоятельной работы. – Своевременность выполнения самостоятельной работы. 	<ul style="list-style-type: none"> – Самостоятельная работа выполнена своевременно, в полном объеме. – Методически верное выполнение работ (или с некоторыми недостатками) – Точное обращение с источниками информации и материалами к заданию – Содержательность выполненной работы – Качество представляемых работ и соответствие поставленным задачам
Не зачтено	<ul style="list-style-type: none"> – Методичность выполнения самостоятельной работы. – Работа с источниками информации – Содержательность и качество выполняемой работы 	<ul style="list-style-type: none"> – Самостоятельная работа выполнена не своевременно, не в полном объеме. – Методически не верное выполнение работ (или с существенными недостатками) – Неумелое обращение с источниками информации и материалами к заданию – Низкая содержательность выполненной работы – Низкое качество представляемых работ и не соответствие поставленным задачам.

2.3.3. Оценивание выполнения требований рубежной аттестации

Зачтено/не зачтено	Показатели	Критерии
Зачтено	<ul style="list-style-type: none"> – Полнота выполнения работы по разделу – Своевременность выполнения заданий по разделу 	<ul style="list-style-type: none"> – Работы по разделу выполнены своевременно, в полном объеме. – Работы завершены, выполнены методически верно (или с некоторыми недостатками)

	<ul style="list-style-type: none"> – Методичность выполнения представленных работ, их завершенность – Работа с источниками информации, данными – Содержательность и качество выполненной работы по разделу – Соответствие поставленным задачам и целям проекта 	<ul style="list-style-type: none"> – Высокая (или достаточная) культура обращения с источниками информации и данными – Высокая (или достаточная) содержательность выполненной работы по разделу – Высокое (или достаточное) качество представляемых работ – Точное соответствие поставленным задачам целям проекта
Не зачтено		<ul style="list-style-type: none"> – Работы по разделу выполнены не своевременно, не в полном объеме. – Работы не завершены, выполнены методически не верно (или с существенными недостатками) – Недостаточная культура обращения с источниками информации и данными – Низкая содержательность выполненной работы по разделу – Низкое качество представляемых работ – Несоответствие поставленным задачам и целям проекта

2.3.4. Оценивание выполнения требований промежуточной аттестации: защита презентации по всем разделам семестра

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) на уровне не менее, чем «достаточный», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Обучающийся знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его практическом использовании на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; – Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, но владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами; – Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине; – Обучающийся посещает от 50% до 75% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с достаточным уровнем взаимодействия. – Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и рубежной аттестации.

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«не зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, не сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) на уровне «достаточный», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Обучающийся не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его практическом использовании на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. – Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. – Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. – Обучающийся посещает менее 50% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с недостаточным уровнем взаимодействия. – Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

РАЗДЕЛ 3. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ

знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

3.1. Методические материалы для оценивания выполнения практического / творческого задания.

Методические материалы для текущего контроля выполнения заданий (контроль формирования компетенций) выдаются к каждой теме, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Текущий контроль освоения темы осуществляется на каждом семинарском занятии по соответствующей теме с помощью консультации по практическим / творческим заданиям, их обсуждения и конструктивной критики. Задание к консультации представляется в электронной и бумажной версии.

3.1.1 Примерный план практического занятия семинарского типа

Раздел 2. Стратегия и практика участия в конкурсных мероприятиях

Тема 1. Разработка концепции дизайн проекта как основополагающая функция дизайнера

Практическая работа - Разработка концепции, обоснование творческой идеи

1. Поиск творческих источников для дизайн - проекта
2. Обоснование метода творческого поиска
3. Графическая подача творческих источников
4. Изучение фэшн трендов и современных модных тенденций
5. Графическая подача фэшн трендов и современных модных тенденций
6. Просмотр и изучения аналогов по теме
7. Графическое представление аналогов по теме
8. Изучение новинок в колористических палитрах модных коллекций
9. Графическое представление колористической гаммы проектной коллекции
10. Изучение современных технологий в сфере дизайна костюма

11. Изучение традиционных и современных способов отделки костюмов
12. Графическое представление традиционных и современных способов отделки костюмов
13. Изучение современных дополнений и аксессуаров для создания законченного образа в коллекции
14. Графическое представление новинок в сфере аксессуаров и дополнений к костюмам

Тема 2. Подготовка графических материалов в виде дизайн коллажей как иллюстрация к концепции дизайнера

Практическая работа – Презентация концепции дизайнера в сфере дизайна костюма

1. выполнение композиции первого листа концепт-коллажа раскрывающего авторскую идею (1-2 слайд презентации)
2. Выполнение композиции второго листа концепт-коллажа демонстрирующий цветовое решение коллекции на основе модных тенденций (3-4 слайд)
3. Выполнение композиции третьего листа концепт-коллажа раскрывающего проектный образ коллекции (5-6 слайд)
4. Выполнение четвертого листа концепт-коллажа демонстрирующий техники и приемы декорирования в коллекции костюмов (7-8 слайд)
5. Выполнение пятого листа концепт-коллажа подборкой текстур и фактур тканей для коллекции костюмов (9 слайд)
6. Выполнение шестого листа концепт-коллажа с прообразами будущих дополнений и аксессуаров для проектной коллекции костюмов

Подготовка к семинарскому занятию заключается в:

- Изучение литературы и других источников по теме семинарского занятия;
- Конспектирование изучаемого материала и составление плана;
- Поиск и подборка необходимого иллюстративного материала;
- Обработка графического материала в компьютерных графических программах;
- Разработка плана презентации по теме семинарского занятия.

3.2. Методические материалы для оценивания выполнения самостоятельной работы.

Методические материалы для текущего контроля выполнения заданий (контроль формирования компетенций) выдаются к каждой самостоятельной работе.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, подготовка к дискуссии, презентации, подготовка доклада, конспектирование изучаемой литературы, сбор визуальных материалов по изучаемой теме, выполнение упражнений, макетов и чистовых заданий по дисциплине, компьютерное проектирование и моделирование.

Самостоятельная работа обучающегося является продолжением аудиторной работы и содержит как творческие проектные поиски в эскизировании, так и исполнительские работы по выполнению утвержденных заданий начисто.

Результаты самостоятельной работы студента представляются преподавателю на семинарских занятиях для консультаций, разбора ошибок, обсуждения проектных решений и выработки планов дальнейшей индивидуальной работы.

Подготовка к экзамену (зачету) также является видом самостоятельной работы студента. В рамках подготовки к экзамену (зачету) обучающийся исправляет недочёты, проводит финализацию всех практических творческих заданий за семестр, распечатывает задания, выполненные в цифровом формате, оформляет работы к просмотру.

Консультирование и проверка самостоятельной работы в текущей аттестации посредством электронной почты и на аудиторных занятиях. Очная консультация проводится по распечатанным материалам заданий. Вносятся пометки, правки, при необходимости

редактируется текст. Эти замечания учитываются обучающимся в последующей работе над проектом.

3.3. Методические материалы для оценивания выполнения требований рубежной аттестации - защиты единой презентации по разделу семестра.

Методические материалы для оценивания выполнения требований рубежной аттестации - защиты единой презентации по разделу семестра - выдаются к каждой рубежной аттестации. Контроль освоения выполнения требований рубежной аттестации - защиты единой презентации по разделу семестра - осуществляется по завершении изучения раздела. Оцениваются результаты рубежной аттестации оценками «зачтено» / «не зачтено»

Образец требования к рубежной аттестации.

1. Представить все практические / творческие задания по данному разделу в соответствии с требованиями к ним.
2. Представить все схемы и творческие коллажи по данной теме в соответствии с требованиями к ним.
3. Представить визуальную презентацию с параллельной очной защитой
4. Продемонстрировать владение вопросом и погруженность в проблематику проекта. Аргументировать выбранную концепцию и основные проектные решения.
5. Продемонстрировать уверенное владение методами защиты.

3.4. Методические материалы для оценивания выполнения требований промежуточной аттестации - защиты единой презентации по всем разделам семестра.

Зачет как форма промежуточного контроля и организации обучения служит приемом проверки степени усвоения учебного материала и лекционных занятий, качества усвоения обучающимися отдельных разделов учебной программы, сформированных умений и навыков.

В период подготовки к зачету обучающиеся вновь обращаются к пройденному учебному материалу. При этом они не только закрепляют полученные знания, но и получают новые. Подготовка обучающегося к зачету включает в себя три этапа:

- самостоятельная работа в течение процесса обучения;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету по темам курса;
- подготовка презентации по теме практического задания и подготовка к защите презентации.

Результаты зачета объявляются обучающемуся после защиты презентации по всем разделам дисциплины. Также при проведении промежуточной аттестации учитывается активность студента во время аудиторных лекционных занятий, и его участие в практических семинарских занятиях с докладами-презентациями.

Контроль освоения выполнения требований промежуточной аттестации - защиты единой презентации по всем разделам семестра - осуществляется по завершении семестра в зачетную неделю.

Образец требования к промежуточной аттестации- защите единой презентации по всем разделам семестра.

Демонстрация практических навыков и элементов профессиональной деятельности в защите единой презентации по разделам семестра.

1. Представить полный объем презентации.
2. Продемонстрировать знания в сфере формирования концепции дизайн-проекта.

3. Продемонстрировать навыки графической подачи концепции проекта
4. Продемонстрировать способность доказательно и обоснованно защищать свои проектные предложения